

## DURÉE

420h en salle ou à distance : 12 semaines soit 60 jours par année

## EMPLOI DU TEMPS

Du lundi au vendredi  
9h-12h30 / 13h30-17h

## SESSIONS

dates à définir / entrées régulières

## LIEU

ActivDesign  
18 Sq. de la Rance  
35000 RENNES

## PRÉ-REQUIS

motivation avec entretien

## PÉDAGOGIE

Travaux pratiques encadrés  
Projets  
Supports de cours informatisés

## DESCRIPTION DES AXES DE FORMATION

Chaque année d'enseignement est découpée en semaines qui auront une dominante. Les modules sont regroupées en 3 grands axes principaux qui visent à donner au stagiaire l'approche la plus complète possible sur sa pratique.

La méthode pédagogique mise en place étant basé sur un principe actif d'échange de savoirs basé sur des ateliers, discussions, chaque axe tiendra compte de cette orientation.

### AXE THÉORIQUE

L'axe théorique consiste à fournir au stagiaire les bases culturelles des métiers auxquels la formation prépare. Ces métiers exigent une bonne connaissance et une compréhension élevée des processus culturels de manière à engager la communication graphique et technique la plus efficace. L'axe théorique tend à fournir des bases d'analyse qui serviront en particulier dans l'axe créatif, dans le développement de la créativité et de l'autonomie.

Fidèle à la méthode, l'axe théorique sera dispensé au travers de réflexions et discussions communes partant des projets réalisés.

### AXE PRODUCTIF ET TECHNIQUE

L'axe productif est de loin l'axe principal de la formation. Il se caractérise par un objectif fort : donner aux stagiaires les moyens de comprendre et d'utiliser au mieux les outils à leur disposition dans le but d'exprimer leur créativité et de préparer les fichiers à leur bonne diffusion. L'axe technique se focalisera en particulier par l'initiation aux logiciels les plus importants allant du triage de ressources photographiques aux outils d'édition vectoriels.

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu

L'axe productif sera un axe exigeant en terme d'attention et d'effort. Il exige que les stagiaires disposent de matériel informatique pour pratiquer en dehors des heures de cours. L'exigence technique sera élevée car seule celle-ci permet aux stagiaires d'exprimer au mieux leur créativité sans se confronter à des limitations techniques et en même temps de travailler par la suite avec une productivité maximale et respecter les délais parfois courts imposés par les collaborateurs externes.

## **AXE CRÉATIF**

L'axe créatif aidera le stagiaire à travailler sur des projets concrets et complets. L'approche sera ici communicationnelle et visuelle. Le but de cet axe est d'aider le stagiaire à trouver ces marques parmi les techniques et styles, à les appliquer dans les contextes adéquats et de trouver ses propres voies d'expression.

Cet axe sera alimenté en incitation par les apports de l'axe théorique et en pratique par les apports de l'axe productif. Il fera l'objet de réflexions imposées par les enseignants et en même temps par la participation des stagiaires à des projets de productions réelles de manière à les confronter aux exigences commerciales.

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu

*Libre*

## LES MATIÈRES ENSEIGNÉES ET ÉVALUATION

Les matières enseignées intègrent culture générale, culture technique, et technologique et culture métier : le vocabulaire anglais, les logiciels libres, font bonne place à côté des matières créatives menant à la production de documents bien construits et correspondant aux normes et recommandations techniques internationales. Ce programme fait une part importante aux travaux pratiques, de manière à assurer l'assimilation des contenus pour chaque module

- 1 L'évaluation sera réalisée majoritairement en contrôle continu par **discussion sur les projets**, avec objectif d'assurer un travail régulier. Une journée par semaine est dédiée à cette tâche de suivi et de coordination.

Chaque module fera l'objet d'une évaluation qualitative en présence des stagiaires.

- 2 Une **évaluation finale** aura lieu en fin de session sur projet individuel présenté par le stagiaire à un jury d'enseignants et devant les autres stagiaires (en présentiel). Ce projet graphique fera l'objet d'un exposé oral durant lequel l'étudiant devra justifier de ces choix culturels et esthétiques en exploitant les références vues en cours ou personnelles.

La qualité de la réalisation technique sera une part importante de l'évaluation. Le stagiaire devra donc remettre aux enseignants du jury une copie des fichiers informatiques ayant servis à la création, en s'assurant que ceux-ci pourront y avoir accès et les visionner.

Enfin, l'aspect créatif devra être visible, par une recherche d'originalité dans l'approche et le résultat. Cette recherche pourra s'appuyer sur des apports théoriques ou techniques.

Le stagiaire ayant manqué son oral disposera d'un délai supplémentaire pour retenter sa chance quelques jours plus tard.

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE : LES PROJETS AU CŒUR

La pédagogie mise en place par Activdesign donne une place prépondérante aux **projets**. Sur la base d'un plan de formation et d'un planning établis, les étudiants sont incités très tôt à **apprendre** dans le cadre de **projets réels**. Ceux-ci peuvent être le fruit d'un investissement du centre, d'un accord entre étudiants et équipe pédagogique ou encore le résultat d'une demande effectuée par un partenaire. Ils peuvent comporter des contraintes plus ou moins importantes qui permettent d'orienter le travail et les apprentissages.

Dans ce contexte, les **supports de cours** restent des ressources utiles à partir desquels les étudiants acquièrent des bases sur un sujet, socles pour débiter les projets de façon cohérente. Ces supports devront cependant très largement et systématiquement complétés par des **recherches personnelles** liées aux contraintes spécifiques des projets.

Chaque projet devra faire l'objet d'un **dossier d'intention** et d'un **dossier de conclusion** qui permet à l'apprenant d'avoir une approche raisonnée de la réalisation de ses objectifs, de ses forces et faiblesses. Un **bilan hebdomadaire** est effectué de manière à permettre une prise de conscience des progrès réalisés ou à réaliser. Les apprenants sont invités à préparer ce bilan de manière à ce qu'il leur soit le plus profitable.

La méthode exige des qualités qui peuvent se développer au fil de la formation :

- autonomie
- écoute
- travail raisonné, intensif et régulier

La méthode peut être définie par les caractéristiques suivantes :

- cours dispensés sur support numérique
- autoformation tutorée avec accompagnement individualisé
- communauté de connaissances avec les autres membres
- projets réguliers qui font l'objet de publications réelles
- évaluation générale en fin d'année

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu



## OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA PÉDAGOGIE

- Découvrir des technologies ou techniques variées
- Exploiter des technologies à bon escient
- Développer l'autonomie et la capacité d'adaptation
- Travailler en collaboration avec des collègues ou collaborateurs à distance
- Prendre des responsabilités et justifier des choix
- Fournir une chance à tous d'évoluer dans le domaine qui lui plait
- Obligations et contraintes inhérentes

La méthode d'enseignement faisant une large part au **travail individuel et de groupe**, en particulier par la multiplication des projets, il est important que les apprenants soient pleinement investis dans leur apprentissage pour tirer profit des apports et travaux menés. Parmi ceux-ci :

- présence et participation active aux cours
- entraide entre apprenants
- participation aux projets et événements du centre
- présentation du dossier de fin d'année

sont des éléments essentiels sans lesquels l'année ne pourrait correctement se dérouler.

Les avantages sont les suivants :

- Chacun apprend à son rythme
- Possibilité de s'attarder individuellement sur des centres d'intérêt
- Individualisation des approches
- Facilitation des échanges entre apprenants
- Réalisation de projets réels et concrets

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu

## LES OUTILS À DISPOSITION

Pour le bon déroulement des cours, le centre met en place des outils de travail correspondants aux besoins identifiés.

Les étudiants travaillent sur leur propre matériel informatique pour leur permettre de mieux poursuivre une fois rentrés chez eux. Le centre peut, sous condition, fournir du matériel fonctionnant sous système Linux.

En outre, Activdesign fournit les moyens suivants :

- cours et documentations en ligne
- tous les logiciels libres nécessaires
- wiki personnel pour prise de note
- dépôt git personnel
- système de sauvegarde par ftp
- blog étudiant pour communiquer sur ses travaux
- documentations pédagogiques

La majorité des matières travaillées feront l'objet de documentations mises à la disposition des stagiaires sous forme numérique, plus rarement papier. Cela sera particulièrement le cas pour les documentations techniques qui seront d'une importance capitale dans le confort de travail des stagiaires.

Pour les cours de l'axe conceptuel, les stagiaires devront effectuer leurs recherches dans des livres accessibles en bibliothèques ou sur le web. Le centre ne fournit pas ces supports.

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique intègre des formateurs expérimentés dans le partage du savoir, la pratique des applications dans un environnement économique et fortement impliqués dans le développement des logiciels libres. Ils sont membres ou fondateurs d'événements ou d'associations professionnelles reconnues comme l'Association Francophone des Graphistes Libres, le LibreGraphiscsMeeting, 4 ont été directeurs ou co-directeurs des Rencontres Mondiales du Logiciel Libre. Membres actifs de FlossManuals francophone dont le but est d'éditer des manuels sur les logiciels de créations libres, l'équipe revendique a elle seule plus de 20 ouvrages publiés chez divers éditeurs français et anglais.

Les enseignants ont tous une pratique double reconnue en tant que professionnel et formateur au niveau national et international, en tant que graphiste, développeur, vidéaste, intermittent du spectacle, conseiller en matériel technologique.

Ouvrages publiés par les membres de l'équipe (extraits) :

Cédric Gémy, Gimp Efficace, Éditions Eyrolles

Cédric Gémy, Inkscape Efficace, Éditions Eyrolles

Cédric Gémy, Scribus Premières mises en page, Éditions Eyrolles

Cédric Gémy, Scribus Beginners Guide, Éditions PacktPublishing

Coll. (incl C. Gémy, E. de Castro Guerra), Blender pour le jeu vidéo

Elisa de Castro Guerra, Inkscape, Éditions Eyrolles

Elisa de Castro Guerra, Initiation à Prestashop, Éditions Flossmanuals

Timothée Giet, Krita Training, Fondation Krita

**ActivDesign**

18 square de la Rance  
35000 Rennes

tel : 09 54 73 40 18  
mobile : 06 72 72 57 74  
contact@activdesign.eu

*Libre*